

19. SALTARELLA TERAMANA

Ritmo di Saltarello ♩. = 165

Popolare
Tras. D. Di Paolonicola

Strofa

A

Ches-te è la pri-ma se-ra che ci ven-ga Ches-te è la pri-ma se-ra che ci ven-ga ven-

ghe a chie-dè per-me-ssò se po-zzo can-ta-re ven-

ghe a chie-dè per-me-ssò se po-zzo can-ta-re e

Ritornello

B

qua e llà po-zzo can-ta-re e qua e llà po-zzo can-ta-re

Strumentale

C

Strofa

D

nneari-pen-ze a lu tem-be pa-ssa-te qua-nne ari-pen-ze a lu tem-be pa-ssa-te lu

Ritornello

E

co-re mi si stri-gne a po-che a po-che lu co-re mi si stri-gne a po-che a po-che e

qua e llà a po-che a po-che e qua e llà a po-che a po-che

Strumentale

E



INQUADRA
IL QR-CODE
PER ASCOLTARE
IL BRANO

19. SALTARELLA TERAMANA

Pag. 1

[Tonalità D]

[Strofa]

D G D G
Chestë è la prima sera che ci venga

D G D G
Chestë è la prima sera che ci venga

D G D G
Venghë a chiedè permesso e se pozzo cantare

D G D G
Venghë a chiedè permesso e se pozzo cantare

[Ritornello 2]

D G D G
e qua e llà a pochë a pochë

D G D G
e qua e llà a pochë a pochë

[Strumentale x4]

| D | G | D | G |

[Ritornello]

D G D G
e qua e llà pozzo cantare

D G D G
e qua e llà pozzo cantare

[Strumentale x4]

| D | G | D | G |

[Strofa 3]

D G D G
Bella fijola che ti chiami Anna

D G D G
Bella fijola che ti chiami Anna

D G D G
lu nomë te l'ha pošti la Madonna

D G D G
lu nomë te l'ha pošti la Madonna

[Strofa 2]

D G D G
Quannë aripenzë a lu tembë passatë

D G D G
Quannë aripenzë a lu tembë passatë

D G D G
lu corë mi si štringnë a pochë a pochë

D G D G
lu corë mi si štringnë a pochë a pochë

[Ritornello 3]

D G D G
e qua e llà la Madonna

D G D G
e qua e llà la Madonna

[Strofa 4]

D G D G
La giovendù ca non murisse maijè

D G D G
La giovendù ca non murisse maijè

D G D G
li fa' cambà lu monnè in allegria

D G D G
li fa' cambà lu monnè in allegria

[Ritornello 5]

D G D G
e qua e llà Sanda Lucia

D G D G
e qua e llà Sanda Lucia

[Strumentale x4]

| D | G | D | G |

[Ritornello 4]

D G D G
e qua e llà in allegria

D G D G
e qua e llà in allegria

[Strumentale x4]

| D | G | D | G |

[Strofa 6]

D G D G
Sa ssù pëtuccia tu' lu solè ci abballa

D G D G
Sa ssù pëtuccia tu' lu solè ci abballa

D G D G
la luna ci li fà la ssaldarella

D G D G
la luna ci li fà la ssaldarella

[Strofa 5]

D G D G
Tenite li bëllezze di Sand'Anna

D G D G
Tenite li bëllezze di Sand'Anna

D G D G
e l'ucchijè nirè di Sanda Lucia

D G D G
e l'ucchijè nirè di Sanda Lucia

[Ritornello 6]

D G D G
e qua e llà la ssaldarella

D G D G
e qua e llà la ssaldarella

[Strumentale x4]

| D | G | D | G |

[Strofa 7]

D G D G
A mezzogiorno lu solè si pondè

D G D G
A mezzogiorno lu solè si pondè

D G D G
pe' da' la benizzone a la cambagnè

D G D G
pe' da' la benizzone a la cambagnè

[Ritornello 7]

D G D G
e qua e llà a la cambagnè

D G D G
e qua e llà a la cambagnè

[Strumentale x4]

|D |G |D |G |

[Strofa 8]

D G D G
Si vidè nu chilorè a la fineštrè

D G D G
Si vidè nu chilorè a la fineštrè

D G D G
Maria Pascarosè mo si sveštè

D G D G
Maria Pascarosè mo si sveštè

[Ritornello 8]

D G D G
e qua e llà mo si sveštè

D G D G
e qua e llà mo si sveštè

[Strumentale x4]

|D |G |D |G |

[Strofa 9]

D G D G
Chi te l'ha dettè amor ca nin ti vujiè

D G D G
Chi te l'ha dettè amor ca nin ti vujiè

D G D G
fattè la paiarella e mē tē pijiè

D G D G
fattè la paiarella e mē tē pijiè

Il testo poetico di questo canto a serenata a tempo di saltarello è caratterizzato da distici di endecasillabi piani – impropriamente detti stornelli – che esprimono sentimenti d'amore e di nostalgia attraverso parole e metafore evocative.