

## 21. SAND'ANTONJE A LU DESERTE

Popolare  
Tras. D. Di Paolonicola

Ritmo di Tarantella ♩.=90

Strofa

A

Buo-na se - ra ca - ri a - mi-ce tu-tti quan-di li cri - sti - a - ne que-sta

6

se - ra v'a - ggia di - ce de-lla fe - sta d'a - ddi - ma - ne ca di -

Ritornello

B

ma - ne è Sand' An - do - nje lu ne - mi-ce de lu de - mo - nie Sand' An -

14

do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi-ce de lu de - mo - nie la fa -

Strofa

C

mi - je a Sand' An - do-nje la spu - se-lle-vo-le - va da - je Sand' An -

22

do - nje nun la vu - je al de - ser - te se n'an - da - je pe' evi -

Ritornello

D

tà la se - cca - tu - ra de spa - ssa-sse na cre - a - tu - ra Sand'-An -

30

do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi-che de lu de - mo-nie



INQUADRA  
IL QR-CODE  
PER ASCOLTARE  
IL BRANO

## 21. SAND'ANTONJE A LU DESERTE

Pag. 1

[Tonalità C]

### [Strofa]

*C*  
Buonasera cari amicë  
*G C*  
tutti quandi li criştianë  
*C*  
questa sera v'aggia dicë  
*G C*  
della festa d'addimanë

### [Ritornello 2]

*F C*  
pe' evità la seccatura  
*G C*  
de spassasse 'na creatura  
*F C*  
Sand'Andonjë Sand'Andonjë  
*G C*  
lu nemicë de lu dëmonië

### [Ritornello]

*F C*  
ca dimanë è Sand'Andonjë  
*G C*  
lu nemicë de lu dëmonië  
*F C*  
Sand'Andonjë Sand'Andonjë  
*G C*  
lu nemicë de lu dëmonië

### [Strofa 3]

*C*  
Sand'Andonjë a ju desertë  
*G C*  
se cuceva li tajulinë  
*C*  
Satanasso pe' dispettë  
*G C*  
gli frechette le furcinë

### [Strofa 2]

*C*  
La famijë a Sand'Andonjë  
*G C*  
la spusella vелеva dajë  
*C*  
Sand'Andonjë nun la vujë  
*G C*  
al desertë se n'andajë

### [Ritornello 3]

*F C*  
Sand'Andonjë nun z'encajia  
*G C*  
co' le mano se le magna  
*F C*  
Sand'Andonjë Sand'Andonjë  
*G C*  
lu nemicë de lu dëmonië

## [Strofa 4]

*C*  
Sand'Andonjë a ju desertë

*G*      *C*  
se cuciva li cazzunë

*C*  
Satanasso pe' dispettë

*G*      *C*  
gli frechettë li buttunë

## [Strofa 5]

*C*  
Sand'Andonjë a ju desertë

*G*      *C*  
se faceva la permanendë

*C*  
Satanasso pe' dispettë

*G*      *C*  
gli stucchettë la currentë

## [Ritornello 4]

*F*      *C*  
Sand'Andonjë se ne freca

*G*      *C*  
cu lu spagu si li lega

*F*      *C*  
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

*G*      *C*  
lu nemicë de lu dëmonië

## [Ritornello 5]

*F*      *C*  
Sand'Andonjë non s'empiccia

*G*      *C*  
cu' le mano se l'arriccia

*F*      *C*  
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

*G*      *C*  
fierë nemicë de lu dëmonië

*Il canto di questua a Sant'Antonio Abate, nelle sue svariate versioni narrative, rappresenta lo scambio tra chi lo "porta di casa in casa", ossia le squadre di suonatori e cantori, e chi "lo riceve", ossia i padroni di casa. Lo scambio consiste nel ricevere a) i cantori i beni alimentari o somme di danaro - ecco qui l'atto della questua - e b) i padroni di casa le assicurazioni terrene, la benedizione del santo e la protezione di "cristiani" e animali.*

*La presente versione racconta in maniera carnascalesca la lotta tra il bene e il male rappresentati per ordine dal santo eremita d'Egitto e dal demonio che lo tentava e gli faceva i più svariati dispetti durante le sue meditazioni. In Abruzzo con il rito di Sant'Antonio (17 gennaio) inizia il Carnevale.*