

24. TUTTE LE FUNDANELLE

Ritmo di Walzer ♩ = 130

Popolare
Tras. di D. Di Paolonicola

Strofa

A

tu-tte le fun-da-ne-lle se sò se-cca-te po-ve-r'a-mo-re me mo-re de se-te

Ritornello

9

tru-mma la-rì la-rà l'a-mo-re è be-lle tru-mma la-rì la-rà vi-va l'a-mor

Strofa

B

A-mo-re mi te' se-te e mi-i te' se-te do-v'è chelle a-cque che mi si pur-ta-te

Ritornello

28

tru-mma la-rì la-rà l'a-mo-re è be-lle tru-mma la-rì la-rà vi-va l'a-mor

Strofa

C

t'a-ije pur-ta-te 'na gia-re de cre-te nghe ddù ca-te-ne d'o - re 'nga-te-

Ritornello

46

na-te tru-mma la-rì la-rà l'a-mo-re è be-lle tru-mma la-rì la-rà vi-va l'a-mor



INQUADRA
IL QR-CODE
PER ASCOLTARE
IL BRANO

24. TUTTE LE FUNDANELLE

[Tonalità D]

[Strofa]

D A
Tutte le fundanelle se sò seccate,
A D
pover'amore me, more di sete.

[Ritornello]

D A
Trumma larì larà l'amorè è bellè,
A D
trumma larì larà, viva l'amor!

[Ritornello]

D A
Trumma larì larà l'amorë è bellë,
A D
trumma larì larà, viva l'amor!

[Strofa 3]

D A
T'ajjē purtate 'na giarē dē cretē,
A D
nghē ddu' catene d'ore 'ngatenatē.

[Strofa 2]

D A
Amore mi te' setë e mi te' sete,
A D
dov'è chellë acque che mi si purtate?

[Ritornello]

D A
Trumma larì larà l'amorè è bellë,

A D
trumma larì larà, viva l'amor!

Il brano, frutto una rielaborazione della versione meno “incantata” di tradizione orale e diffuso maggiormente negli ambienti delle corali folcloristiche, presenta il tema dell’amore “sublime” attraverso la metafora dell’acqua che disseta ed è quindi fonte di appagamento.