

28. LA JERV'A LU CANNET

Tradizionale

Ritmo di Tammurriata Prog. ♩ = 125

Rivisitazione di D. Di Paolonicola

Introduzione

A

So' ji - te a fa' la jer - ve a lu ca - nnet oi là oi là oi

là So' ji - te a fa' la jer - ve a lu ca - nnet oi là oi là oi là

C(no3)

Rap Free Style

B

La

Strofa

22

ma - mma mi' l'ha di - tte e ta - te pure oi là oi là oi là

29

mo - re nghe lu sul - da - te po - che dure oi là oi là oi là

Ritornello

C

ssa - te e mi vo' be - ne an - go - re ja - mme ja - mme a -

mo - re do - ve mi vu' pur - tà e m'ha la tà

C(no3)

Improvvisazione Vocale

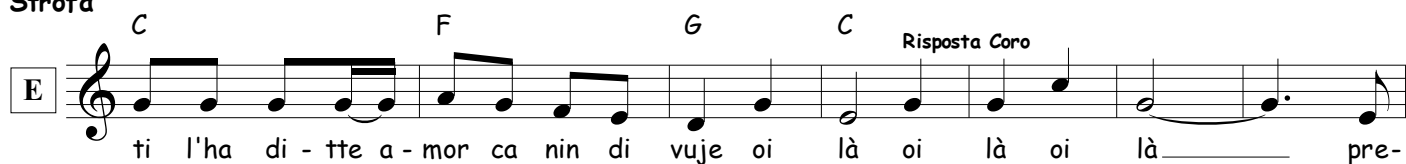
D

Chi



INQUADRA
IL QR-CODE
PER ASCOLTARE
IL BRANO

Strofa

E 

ti l'ha di - tte a - mor ca nin di vuje oi là oi là oi là _____ pre-

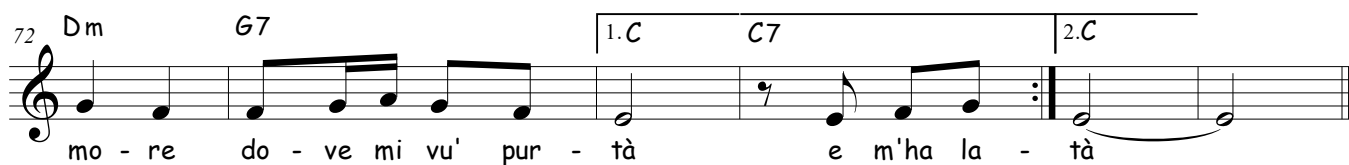
61 

me dur-me a lu le - tte e mo a la paje oi là oi là oi là _____ e m'ha la -

Ritornello

F 

ssa - te e mi vo' be - ne an - go - re ja - mme ja - mme a -

72 

mo - re do - ve mi vu' pur - tà e m'ha la - tà

C(no3)

Improvvisazione Strumentale

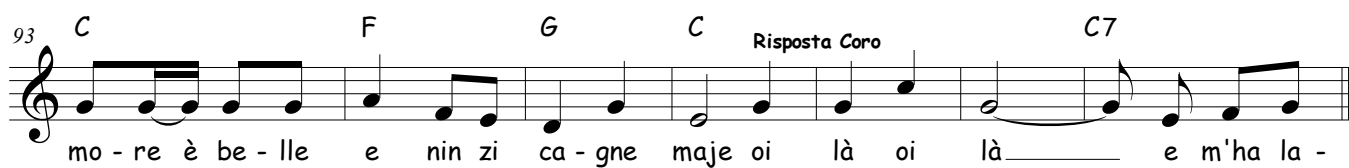
G 

Di-

Strofa

86 

ce - ve no - nne a - va - ste nu pa - jare oi là oi là oi là _____ l'a-

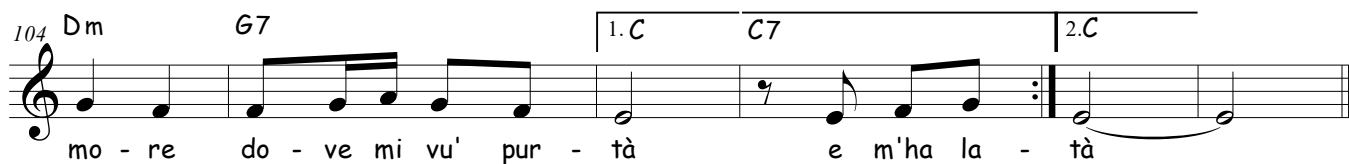
93 

mo - re è be - lle e nin zi ca - gne maje oi là oi là _____ e m'ha la -

Ritornello

H 

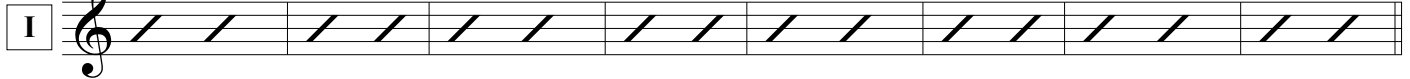
ssa - te e mi vo' be - ne an - go - re ja - mme ja - mme a -

104 

mo - re do - ve mi vu' pur - tà e m'ha la - tà

C(no3)

Tammurriata Free Style



C(no3)

Rap Free Style



On Cue

So'

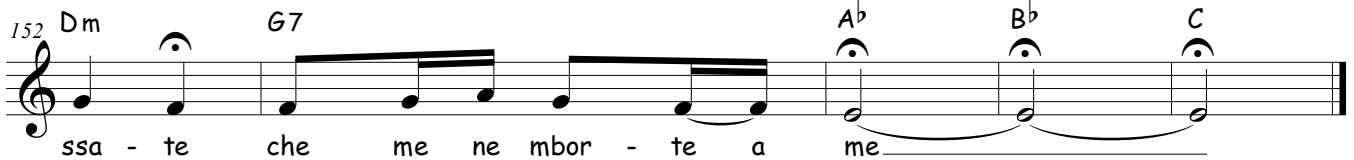
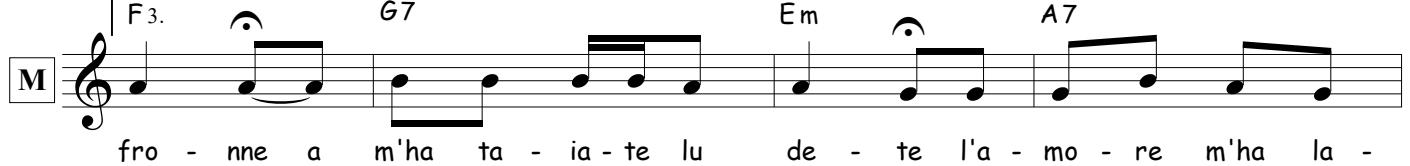
Strofa



Ritornello



Coda



28. LA JERVË A LU CANNETË

Pag. 1

[Tonalità C]

[Intro Strofa 1]

C F G C
So' jità a fa' la jervë a lu cannetë oilà

C F G C
So' jità a fa' la jervë a lu cannetë oilà

[Strofa 3]

C F G C
Chi ti l'ha dittë amor ca nin di vujë, oilà ...

C F G C
premë durmë a lu lettë e mo a la pajë, oilà ...

[Rap Free Style]

| C | C | C | C | C | C | C | C |

[Strofa 2]

C F G C
La mamma m' l'ha dittë e tatë pure, oilà ...

C F G C
L'amore nghë lu suldatë pochë durë, oilà ...

[Ritornello x2]

C7 F G7 Em
E m'ha lassatë e mi vo' bene angorë,

A7 Dm G7 C
jammë jammë, amore, dovë a mi vu' purtà!!!

[Improvvisazione Strumentale]

| C | C | C | C | C | C | C | C |

[Ritornello x2]

C7 F G7 Em
E m'ha lassatë e mi vo' bene angorë,

A7 Dm G7 C
jammë jammë, amore, dovë mi vu' purtà!!!

[Strofa 4]

C F G C
Dicevë nonnë: Avaštë nu pajare oilà,

C F G C
l'amore è bellë e nin zi cagnë majë,

[Improvvisazione Vocale]

| C | C | C | C | C | C | C | C |

[Ritornello x2]

C7 F G7 Em
E m'ha lassatë e mi vo' bene angorë,

A7 Dm G7 C
jammë jammë amore, dovë a mi vu' purtà!!!

[Tammurriata Free Style]

C

Alli unè alli unè 'a tre ghiuornè stò diunè

C

Alli due alli due meglio a te ca a unè 'e nuie

C

Alli tre alli tre vienetenne 'mbraccio a me

[Rap Free Style]

|C |C |C |C |C |C |C |C |

|C |C |C |C |C |C |C |C |

[Strofa 1]

C

F

G

C

So' jità a fa' la jervè a lu cannetè oilà

C

F

G

C

So' jità a fa' la jervè a lu cannetè oilà

[Ritornello x4]

C7

F

G7

Em

la prima fronnè a m'ha taiatè lu detè,

A7

Dm

G7

C

l'amore m'ha lassatè, che me nè imbortè a me

Il canto veniva eseguito a cappella in forma polivocale dalle donne mentre svolgevano i vari lavori sull'aia. Tema ricorrente è l'amore corrisposto e le pene d'amore. Il testo poggia su una melodia con ritmo binario a tempo di polka.