

29. MARE MAJE

Ritmo Ska (♩ = 160)

Tradizionale
Rivisitazione di D. Di Paolonicola

A Strumentale Fm Cm G7 Cm

5 Fm Cm G7 Cm Ma-re

B Strofa Cm Fm Cm Fm

ma - je scu - ra ma - je tu si mmor - te e je che

14 Cm Fm Cm Fm Cm

fa - cce mo me scia - tte tre - cce 'nfa - cce mo m'a - ccei - de 'ngol - le a taje

C Ritornello C7 Fm Bb7 Ebmaj

e ma-re ma-je ma-re ma-je ma-re ma-je scu-ra ma-je scu-ra ma-je scu-ra

23 Ab Dm7(b5) G7(alt) Cm C7

ma-je mo m'a - cce-ide mo m'a - cce-ide mo m'a - cce-ide 'ngol-lle a taje e ma-re

28 Fm Bb7 Ebmaj

ma - je ma - re ma - je ma - re ma - je scu - ra ma - je scu - ra ma - je scu - ra

31 Ab Dm7(b5) G7(alt) Cm G7 Cm

ma-je mo m'a - cce-ide mo m'a - cce-ide mo m'a - cce-ide 'ngol-le a taje



INQUADRA
IL QR-CODE
PER ASCOLTARE
IL BRANO

29. MARE MAJE

Pag. 1

[Tonalità Cm]

[Strofa 1]

Cm Fm Cm
Mare majë, scura majë,
Fm Cm
tu si mmorte e je che facce,
Fm Cm
mo me sciatte 'e trécce 'nfacce
Fm Cm
mo m'acceide 'n gollë a tajë.

[Strofa 2]

Cm Fm Cm
Mare majë, scura majë,
Fm Cm
tu si mmortë e je che faccë,
Fm Cm
mo me sciattë 'e trécce 'nfacce
Fm Cm
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.

[Ritornello]

C7 Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,
Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,
Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,
G7(alt) Cm C7
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.
Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,
Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,
Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,
G7(alt) Cm G7 Cm
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.

[Ritornello]

C7 Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,
Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,
Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,
G7(alt) Cm C7
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.
Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,
Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,
Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,
G7(alt) Cm G7 Cm
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.

[Strumentale]

| Fm | Cm | G7 | Cm C7 |
| Fm | Cm | G7 | Cm Cm6 | Cm Cm6 |

[Strumentale]

| Fm | Cm | G7 | Cm C7 |
| Fm | Cm | G7 | Cm Cm6 | Cm Cm6 |

[Strofa 3]

Cm Fm Cm
So' 'na pechera spirdiutë,

Fm Cm
lu mundaunë m'ha lassatë,

Fm Cm
pe' la troppa nirvatiurë

Fm Cm
li cacciunë simbrë abbajë

[Ritornello]

C7 Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,

Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,

Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,

G7(alt) Cm C7
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.

Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,

Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,

Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,

G7(alt) Cm G7 Cm
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.

[Strumentale]

| Fm | Cm | G7 | Cm C7 |
| Fm | Cm | G7 | Cm Cm6 | Cm Cm6 |

[Strofa 4]

Cm Fm Cm
Jë tenevë 'na casariellë,

Fm Cm
mo' nun tenghë cchiù riciettë,

Fm Cm
senza fochë e senza liettë,

Fm Cm
senza panë e companajë

[Ritornello x4]

C7 Fm Bb7
E Mare majë, mare majë, mare majë,

Ebmaj7 Ab
e scura majë, scura majë, scura majë,

Dm7(b5)
mo m'acceidë, mo m'acceidë,

G7(alt) Cm
mo m'acceidë 'n gollë a tajë.

[Strumentale]

| G7 | Cm |

“Mare majë, scura majë” è il lamento della vedova che piange per la perdita del proprio marito e per la conseguente condizione di vita fatta di stenti e disperazione in cui si ritrova. Trattasi di un canto popolare di origine slava giunto nel XIV secolo attraverso l'approdo di profughi dalmati e croati sulle coste d'Abruzzo per sfuggire alle invasioni turche.