

33. SAND'ANTONJE A LU DESERTE

Popolare

Ritmo di Saltarello ♩=146

Rivisitazione di D. Di Paolonicola

Intro Strumentale

A

9

Strofa

B

se - ra ca - ri a - mi - ce tu - tti quan - di li cri - sti - a - ne que - sta
do - nje a lu de - ser - te si fa - ce - va la per - ma - nen - de Sa - ta -

21

se - ra v'a - ggia di - ce de - lla fe - sta d'a - ddi - ma - ne ca di -
na - sso pe' dis - pe - tte gli fre - che - tte la cu - rren - de Sand' An -

Ritornello

C

ma - ne è Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de - mo - nie Sand' An -
do - nje nun z'em - pi - ccia co' le di - ta se l'a - rri - ccia Sand' An -

29

do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de - mo - nie Sand' An -
do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de - mo - nie Sand' An -

Strofa

D

do - nje a lu de - ser - te s'a - ppi - ccia - ve 'na si - ga - re - tte Sa - ta -
do - nje a lu de - ser - te se cu - ci - va li pan - da - lu - ni Sa - ta -

37

na - sso pe' dis - pe - tte gli fre - che - tte l'a - llu - me - tte Sand' An -
na - sso pe' dis - pe - tte gli fre - che - tte li bi - ttu - ne Sand' An -

Ritornello

E

do - nje non ze la pren - de co' lu pro - spe - ro se l' a - ccen - de Sand' - An -
do - nje se - ne fre - ca co' ju spa - go si ji - le - ga Sand' An -



INQUADRA
IL QR-CODE
PER ASCOLTARE
IL BRANO

SAND' ANTONJE A LU DESERTE

2

45 C D7 Bm E7 Am D7 G

do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de - mo - nie
do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de - mo - nie

Interludio Strumentale

F C D Em

57 Am G A7 D7

Strumentale

G C G F G C G F

Sand' An-

Strofa

G C D G

do - nje a lu de - ser - te se la - va - va la 'za - la - ta Sa - ta -

77 G G C D G G7/B

na - sso pe' dis - pe - tte gli ti - re - tte 'na sa - ssa - ta Sand' An -

Ritornello

C D7 Bm E7 Am D7 G G7

do - nje lo pre - se pel co - llo e lo mi - se col cu - lo a mo - llo Sand' An -

85 C D7 Bm E7 Am D7 G

do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de - mo - nie Sand' An -

Strofa

G C D G

do - nje a lu de - ser - te li di - ce - ca li u - ra - zzi - ju - ne Sa - ta -

SAND' ANTONJE A LU DESERTE

3

93

G G C D G G/B

na - sso pe' dis - pe - tte ji fa lu ver - se de lu trum - bo - ne Sand' An -

Ritornello

K

C D7 Bm E7 Am D7 G G7

do - nje cu lu cur - te - llo - ne ji co - rre a - ppre - sso lu fa ca - ppo - ne Sand' An -

101

C D7 Bm E7 Am D7 G

do - nje Sand' An - do - nje lu ne - mi - che de lu de mo - nie

Interludio Strumentale

L

F C D Em

113

Cmaj9 G A7 D7

121

F C D Em

129

Am G A7 D7

Strumentale

M

G C G F G C G F

Improvvisazione Strumentale e Vocale

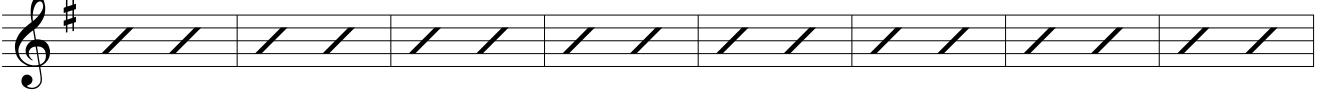
N

G(no3)

SAND' ANTONJE A LU DESERTE

4

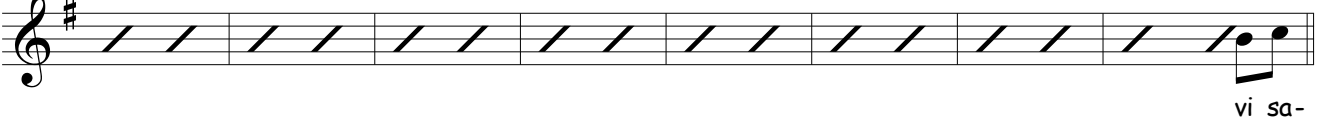
153 G(no3)



161 G(no3)



169 G(no3)



vi sa-

Strofa



Ritornello



33. SAND'ANTONJE A LU DESERTE

Pag. 1

[Tonalità G]

[Introduzione Strumentale]

|G | F|C | Bb|C | F|C | Bb|
|G | F|C | Bb|C | F|C | Bb|

[Strofa]

G
Buonasera cari amicè

C D G
tutti quandi li criştianè

G
questa sera v'aggia dicè

C D G G7/B
della festa d'addimanè

[Ritornello]

C D7 Bm
ca dimanè è Sand'Andonjë

E7 Am D7 G G7
lu nemichè de lu dèmoniè

C D7 Bm
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G
lu nemichè de lu dèmoniè

[Strofa 2]

G
Sand'Andonjë a lu desertè

C D G
s'appicciavè 'na sigarettè

G
Satanasso pe' dispettè

C D G G7/B
gli frechettè l'allumettè

[Ritornello 2]

C D7 Bm
Sand'Andonjë non ze la prende

E7 Am D7 G G7
co' lu prospero se l'accende

C D7 Bm
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G
lu nemichè de lu dèmoniè

[Interludio Strumentale]

|F | |C | |D | |Em | |
|Cmaj7| |G | |D | |A7 | |

[Strumentale]

|G | F|C | Bb|C | F|C | Bb|

[Strofa 3]

G
Sand'Andonjë a lu deserte

C D7 G
si faceva la permanende

G
Satanasso pe' dispettë

C D7 G G7/B
gli frechette la currendë

[Ritornello 4]

C D7 Bm
Sand'Andonjë se ne freca

E7 Am D7 G G7
cu ju spagu si ji lega

C D7 Bm
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G
lu nemichë de lu dëmonië

[Ritornello 3]

C D7 Bm
Sand'Andonjë nun z' empiccia

E7 Am D7 G G7
co' le dita se l'arriccia

C D7 Bm
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G
lu nemichë de lu dëmonië

[Interludio Strumentale]

F		C		D		Em		
Cmaj7		G		D		A7		

[Strumentale]

G		F C		Bb C		F C		Bb
---	--	-----	--	------	--	-----	--	----

[Strofa 5]

G
Sand'Andonjë a lu desertë

C D7 G
se lavava la 'nzalata

G
Satanasso pe' dispette

C D7 G G7/B
gli tirette 'na sassata

[Strofa 4]

G
Sand'Andonjë a lu desertë

C D7 G
se cuciva li pandaluni

G
Satanasso pe' dispettë

C D7 G G7/B
gli frechettë li bittunë

[Ritornello 5]

C D7 Bm
Sand'Andonjë lo prese pel collo

E7 Am D7 G G7
e lo mise col culo a mollo

C D7 Bm
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G
lu nemichë de lu dëmonië

[Interludio Strumentale]

F		C		D		Em	
Cmaj7		G		D		A7	
F		C		D		Em	
Cmaj7		G		A7		D7	

[Strumentale]

|G | F|C | Bb|C | F|C | Bb|

[Strofa 6]

G
Sand'Andonjë a lu deserte

C D7 G
li diceva li urazzijunë

G
Satanasso pe' dispettë

C D7 G G7/B
ji fa lu versë dë lu trumbonë

[Ritornello 6]

C D7 Bm
Sand'Andonjë cu lu curtëllonë

E7 Am D7 G G7
ji corrë appressë e lu fa capponë

C D7 Bm
Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G
lu nemichë de lu dëmonië

[Improvvisazione Vocale e Strumentale]

G(no3)
currë currë Sand'Andonjë
lu nemichë de lu dëmonië

G(no3)
currë currë Sand'Andonjë
Sand'Andonjë e lu dëmonië

G(no3)
s'appicciavë 'na sigarettë
cucinevë li spaghittë

G(no3)
currë currë Sand'Andonjë
lu nemichë de lu dëmonië

G(no3)
currë currë Sand'Andonjë
currë currë currë currë currë currë

G(no3)
currë currë currë cuuu...

[Strofa 7]

G

Vi saluto cari amicë

C D7 G

lu Signorë vi benedicë

G

e v'accrescë lu patrimonijë

C D7 G G7/B

cu le grazie di Sand'Andonjë

[ritornello 7 x 2]

C D7 Bm

ca demane è Sand'Andonjë

E7 Am D7 G

lu nemice de lu demonië

C D7 Bm

Sand'Andonjë Sand'Andonjë

E7 Am D7 G

lu nemichë de lu dëmonië

Il canto di questua a Sant'Antonio Abate, nelle sue svariate versioni narrative, rappresenta lo scambio tra chi lo "porta di casa in casa", ossia le squadre di suonatori e cantori, e chi "lo riceve", ossia i padroni di casa. Lo scambio consiste nel ricevere a) i cantori i beni alimentari o somme di danaro - ecco qui l'atto della questua - e b) i padroni di casa le assicurazioni terrene, la benedizione del santo e la protezione di "cristiani" e animali.

La presente versione racconta in maniera carnascalesca la lotta tra il bene e il male rappresentati per ordine dal santo eremita d'Egitto e dal demonio che lo tentava e gli faceva i più svariati dispetti durante le sue meditazioni. In Abruzzo con il rito di Sant'Antonio (17 gennaio) inizia il Carnevale.