

37. TUTTE LE FUNDANELLE

Popolare

Rivisitazione di D. Di Paolonicola

Ritmo di Walzer ♩ = 190

Intro Stumentale

A

C G/B Am G/B Cm F7 B $\flat$ A $\flat$ maj7

9 Fm Cm Fm Cm F C/E G/B Am Am/G

17 F C/E G7 C

Strofa

B

C Recitativo G/B Am G/B Cm F7 B $\flat$ A $\flat$ maj7

Tu-tte le fun-da - ne - lle se sò se - cca - te po-ve-r'a-mo-re me mo-re de se - te

29 Fm Cm Fm Cm F C/E G/B Am Am/G

trum-ma la-rì la - rà trum-ma la-rì la - rà l'a-a-mo-re è be - lle trum-ma la-rì la - rà

37 F C/E G7 C

l'a - a - mo - re è be - lle vi - i - va l'a - mor

Strofa

C

C Recitativo G/B Am G/B Cm F7 B $\flat$ A $\flat$ maj7

A-mo-re mi te' se - te mi te se - te do-v'è chelle a-cque che mi si pur - ta - te

49 Fm Cm Fm Cm F C/E G/B Am Am/G

trum-ma la-rì la - rà trum-ma la-rì la - rà l'a-a-mo-re è be - lle trum-ma la-rì la - rà



INQUADRA
IL QR-CODE
PER ASCOLTARE
IL BRANO

TUTTE LE FUNDANELLE

2

57 F C/E G7 C

l'a - a - mo - re è be - lle vi - i - va l'a - mor

Interludio Stumentale

D Cm7 Gm7 Cm7 Gm7

69 Amaj7 F7/A Bb6 G7/B

Ritornello Cmaj9 Cmaj9/B A7(b9) Dm11 Dm7Dm7/C Bm7(b5) G7 C6 C

E t'a-ije pur-ta-te 'na gia-re de cre - te nghe ddù ca-te-ne d'o - re 'nga-te - na - te

85 Cmaj9/B Am9 A7(b9)/C# Dm11Dm7Dm7/C Bm7(b5) G7 1C C/B C/A G7

tru-mma la-rì la - rà l'a-mo-re è be - lle tru-mma la-rì la - rà vi-va l'a-mor

Stumentale

F 2.C G/B Am G/B Cm F7 Bb Abmaj7

104 Fm Cm Fm Cm F C/E G/B Am Am/G

112 F C/E G7 C

Strofa

G C G/B Am G/B Cm F7 Bb

A - mo-re mi te' se - te mi te se - te do - v'è chelle a-cque che mi si pur -

TUTTE LE FUNDANELLE

3

123 $A^b\text{maj}7$ Fm Cm Fm Cm F C/E G/B

ta - te trum-ma la-rì la - rà trum-ma la-rì la - rà l'a-a-mo-re è be-lle trum-ma la-rì la-

131 Am Am/G F C/E $G7$ C

rà l'a - a - mo - re è be - lle vi - i - va l'a - mor

Improvvisazione Strumentale

$Cm7$ $Gm7$ $Cm7$ $Gm7$

H

144 $A\text{maj}7$ $F7/A$ B^b6 $G7/B$

Ritornello

$C\text{maj}9$ $C\text{maj}9/B$ $A7(b9)$ $Dm11$ $Dm7$ $Dm7/C$ $Bm7(b5)$ $G7$ $C6$ C

I tu-tte le fun-da-ne - lle se sò se - cca - te po-ve-r'a-mo-re me mo-re de se - te

160 $C\text{maj}9/B$ $Am9$ $A7(b9)/C^\sharp$ $Dm11$ $Dm7$ $Dm7/C$ $Bm7(b5)$ $G7$ C C/B C/A $G7$

tru-mma la-rì la - rà l'a-mo-re è be - lle tru-mma la-rì la-rà vi-val'a-mor

Strofa

2. C G/B Am G/B Cm $F7$ B^b

J A - mo-re mi te' se - te mi te se - te do-v'è chelle a-cque che mi si pur-

178 $A^b\text{maj}7$ Fm Cm Fm Cm F C/E G/B

ta - te trum-ma la-rì la - rà trum-ma la-rì la - rà l'a-a-mo-re è be - lle trum-ma la-rì la-

186 Am Am/G F C/E $G7$ C

rà l'a - a - mo - re è be - lle vi - i - va l'a - mor

37. TUTTE LE FUNDANELLE

Pag. 1

[Tonalità C]

[Introduzione Strumentale]

C	G/B	Am	G/B	Cm	F7	Bb	Abmaj7
Fm	Cm	Fm	Cm	F	C/E	G/B	Am Am/G
F	C/E	G7	C				

[Strofa - Recitativo]

C G/B Am G/B
Tutte le fundanelle se sò seccate,
Cm F7 Bb Abmaj7
pover'amore me, more de sete,
Fm Cm Fm Cm
Trumma larì larà, trumma larì larà
F C/E G/B Am Am/G
l'amorè è bellè, trumma larì larà
F C/E G7/B C
l'amorè è bellè, viva l'amor!

[Strofa 2 - Recitativo]

C G/G Am
Amore mi te' setè e mi te' sete,
Cm F7 Bb Abmaj7
dov'è chellè acque che mi si purtate?
Fm Cm Fm Cm
Trumma larì larà, trumma larì larà
F C/E G/B Am Am/G
l'amorè è bellè, trumma larì larà
F C/E G7/B C
l'amorè è bellè, viva l'amor!

[Interludio Strumentale]

|Cm7 |Gm7 |Cm7 |Gm7 |Abmaj7|F7/A |Bb6 |G7/B |

[Ritornello x2]

Cmaj9 Cmaj9/B A7(b9) Dm11 Dm7
T'aijè purtate 'na giarë dë cretë,

Dm7/C Bm7(b5) G7 C6 C
nghë ddu' catene d'ore 'ngatenatë

Cmaj9/B Am9 A7(b9)/C# Dm11 Dm7

Dm7/C Bm7(b5) G7 C C/B C/A C/G
Trumma larì larà, viva l'amor!

[Strofa 3 - Strumentale]

C	G/B	Am	G/B	Cm	F7	Bb	Abmaj7
Fm	Cm	Fm	Cm	F	C/E	G/B	Am Am/G
F	C/E	G7	C				

[Strofa 4]

C G/G Am
Amore mi te' setë e mi te' sete,

Cm F7 Bb Abmaj7
dov'è chellë acque che mi si purtate?

Fm Cm Fm Cm
Trumma larì larà, trumma larì larà

F C/E G/B Am Am/G
l'amorë è bellë, trumma larì larà

F C/E G7/B C
l'amorë è bellë, viva l'amor!

[Improvvisazione - Strumentale]

|Cm7 |Gm7 |Cm7 |Gm7 |Abmaj7|F7/A |Bb6 |G7/B |
 |Cm7 |Gm7 |Cm7 |Gm7 |Abmaj7|F7/A |Bb6 |G7/B |

[Ritornello x2]

Cmaj9 Cmaj9/B A7(b9) Dm11 Dm7
 Tutte le fundanelle se sò seccate,

Dm7/C Bm7(b5) G7 C6 C
 pover'amore me, more de sete,

Cmaj9/B Am9 A7(b9)/C# Dm11 Dm7
 Trumma larì larà, l'amorè è bellè,

Dm7 Bm7(b5) G7 C
 trumma larì larà, viva l'amor!

[Strofa 5]

C G/G Am
 Amore mi te' setè e mi te' sete,

Cm F7 Bb Abmaj7
 dov'è chellè acque che mi si purtate?

Fm Cm Fm Cm
 Trumma larì larà, trumma larì larà

F C/E G/B Am Am/G
 l'amorè è bellè, trumma larì larà

F C/E G7/B C
 l'amorè è bellè, viva l'amor!

Il brano, frutto una rielaborazione della versione meno "incantata" di tradizione orale e diffuso maggiormente negli ambienti delle corali folcloristiche, presenta il tema dell'amore "sublime" attraverso la metafora dell'acqua che disseta ed è quindi fonte di appagamento.